

# VAN KRIS DE BRUYNE TOT NETSKY

*De 30 mooiste  
muzikale  
momenten  
van de Zuidrand*

*Jan Delvaux*

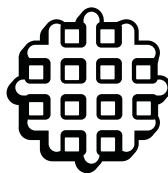


2021

# VAN KRIS DE BRUYNE TOT NETSKY

Jan Delvaux

Met bijdragen van Sandra Genijn



UITGEVERIJ  
SYLVAIN



# VOORWOORD

*De Zuidrand is een bruisende culturele regio.*

*We zijn daar bijzonder trots op en zetten dan ook sterk in op bovenlokale cultuurprojecten. Op die manier laten we zo veel mogelijk inwoners genieten en samen intens cultuur beleven.*

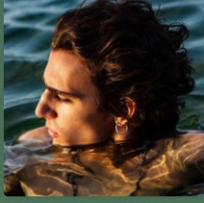
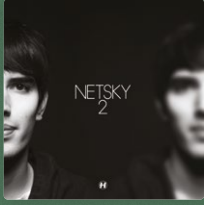
*We blikken graag af en toe terug. Bijvoorbeeld op ons rijke muzikale verleden, waar dit prachtig boek het beste bewijs van is. Het is een uniek verzamelwerk met 30 uitzonderlijke hoogtepunten.*

*Van grote artiesten als Kris De Bruyne, Yasmine en Netsky, memorabele optredens van Bart Peeters, Isabelle A en AC/DC tot iconische podia als De Skiffle en Het Lintfabriek.*

*Duik mee in de boeiende muziekgeschiedenis van de Zuidrand en laat je verbazen!*

*Bart Seldeslachts*

*Voorzitter Streekvereniging Zuidrand*



# INHOUDSTAFEL

|                  |                                  |                              |     |
|------------------|----------------------------------|------------------------------|-----|
|                  | <b>VOORWOORD</b>                 |                              | 3   |
|                  | <b>INLEIDING</b>                 |                              | 7   |
| <b>1960</b>      | <b>AL VERLANE</b>                | Sucu sucu                    | 11  |
| <b>1967</b>      | <b>LUC ARNO</b>                  | Geef mij maar Eddy Merckx    | 15  |
| <b>1968</b>      | <b>KRIS DE BRUYNE</b>            | Klein klein kleutertje       | 17  |
| <b>1968</b>      | <b>DE SKIFFLE (HOVE)</b>         |                              | 21  |
| <b>1971</b>      | <b>DELLA BOSIERS</b>             | Della Bosiers                | 25  |
| <i>interview</i> | <b>DELLA BOSIERS</b>             | <b>ZUIDRAND - 1</b>          | 29  |
| <b>1974</b>      | <b>BANZAÏ</b>                    | Hora nata                    | 31  |
| <i>interview</i> | <b>EVERT VERHEES</b>             | <b>ZUIDRAND - 2</b>          | 33  |
| <b>1977</b>      | <b>THEO MERTENS</b>              | Theo Mertens                 | 37  |
| <b>1977</b>      | <b>AC/DC (KONTICH)</b>           |                              | 41  |
| <b>1982</b>      | <b>1000 OHM</b>                  | A.G.N.E.S.                   | 45  |
| <i>interview</i> | <b>FRANK VAN BOGAERT</b>         | <b>ZUIDRAND - 3</b>          | 47  |
| <b>1982</b>      | <b>HET LINTFABRIEK (KONTICH)</b> |                              | 49  |
| <b>1983</b>      | <b>LEA COUZIN</b>                |                              | 53  |
| <b>1991</b>      | <b>ISABELLE A</b>                | Blank of zwart               | 55  |
| <b>1991</b>      | <b>YASMINE</b>                   | Wie denk jij wel dat je bent | 57  |
| <b>1992</b>      | <b>BART VAN DEN BOSSCHE</b>      | De heuveltjes van Erika      | 59  |
| <b>1992</b>      | <b>BILJARTEN NA HALFTIEN</b>     | Groepsfoto met dame          | 61  |
| <b>1993</b>      | <b>PODIUMCAFÉ DE POMP (HOVE)</b> |                              | 63  |
| <b>2000</b>      | <b>KAMINO</b>                    | Universal love music         | 65  |
| <b>2002</b>      | <b>BART PEETERS</b>              | Het plaatje van Bart Peeters | 69  |
| <i>interview</i> | <b>BART PEETERS</b>              | <b>ZUIDRAND - 4</b>          | 71  |
| <b>2002</b>      | <b>.CALIBRE</b>                  | Kill the logo                | 75  |
| <b>2002</b>      | <b>ORANGE BLACK</b>              | (We've lost) Gravity         | 77  |
| <i>interview</i> | <b>DIETER SERMEUS</b>            | <b>ZUIDRAND - 5</b>          | 79  |
| <b>2004</b>      | <b>MAXON BLEWITT</b>             | Maxon Blewitt                | 81  |
| <i>interview</i> | <b>BJORN ERIKSSON</b>            | <b>ZUIDRAND - 6</b>          | 83  |
| <b>2004</b>      | <b>DE EMBRYO'S</b>               | Respect!                     | 85  |
| <i>interview</i> | <b>PIETER EMBRECHTS</b>          | <b>ZUIDRAND - 7</b>          | 87  |
| <b>2006</b>      | <b>MIRA</b>                      | In de fleur                  | 91  |
| <b>2006</b>      | <b>THINK OF ONE</b>              | Tráfico                      | 93  |
| <b>2012</b>      | <b>NETSKY</b>                    | 2                            | 95  |
| <i>interview</i> | <b>BORIS DAENEN</b>              | <b>ZUIDRAND - 8</b>          | 97  |
| <b>2013</b>      | <b>AED STUDIOS (LINT)</b>        |                              | 99  |
| <b>2015</b>      | <b>KING DALTON</b>               | Tilda                        | 101 |
| <b>2016</b>      | <b>FRANTZIS</b>                  | I'm not lost                 | 103 |
| <b>2018</b>      | <b>KAREN DAMEN</b>               | Een ander spoor              | 105 |
| <b>2018</b>      | <b>TAMINO</b>                    | Amir                         | 107 |



**BELPOP**  
*Bonanza*  
**ZUIDRAND**

# INLEIDING

## Zuiderse randgevallen

De zuidkant is bijna altijd een mooie kant. En niet zelden ook de mooiste kant. De zuidelijke rand van Antwerpen is daarop geen uitzondering.

Er zit trouwens een zuiderse rand aan die Zuidrand (\*). Die is het begin van de tijdlijn van dit boek. De eerste sporen van muzikaal amusement in de regio zijn te vinden in de - zeer tot de verbeelding sprekende - Villa Montebello in Kontich. Daar kon je in de jaren 1960 elke avond vanaf 21 uur gaan luisteren naar het orkest van **Al Verlane**.

Verlane is geboren als Alfons Verlackt. Hij is de grootoom van **Pieter** en **Tine** (en ook **Bert Embrechts**) die vele decennia later mee het mooie weer maken bij El Tattoo del Tigre, een 30-koppige latinoband van Antwerpse makelij. Met supertrompettist **Theo Mertens** uit Edegem als oudersdomsdeken.

Er is wel meer wat buiten het gewone valt in het gebied. Het is dan ook de microkosmos waar geweldige randgevallen als **Bart Peeters** én **Kris De Bruyne** en Phillipe Geubels én de Embrechtsen zijn gewassen.

Ze zetten hun eerste stappen richting Sportpaleizen in een wijd vertakt netwerk van cafés en jeugdhonken: **De Pomp** in Hove, 't Gulden Vlies in Lint (de eerste zaak aldaar met een discobar) of de Revue in Mortsel.

En de meest bijzondere plek van allemaal: **Het Lintfabriek**. Het magische jeugdhonk in

Kontich waar in de jaren 1990 de dan nog ontluikende talenten van Green Day, The Offspring en Pavement te zien waren.

De Zuidrand is doorheen de geschiedenis bovenal een kraamkamer geweest. Een plek waar talenten vrijelijk kunnen experimenteren vooraleer ze uitvliegen richting grote wereld.

Zoals **Boris Daenen** die in zijn slaapkamer in Edegem met beperkte middelen de muziek in mekaar knutselt die hem 10 jaar later als **Netsky** naar de andere kant van de planeet zal voeren.

Of **Tamino** die opgroeit in Mortsel als zoon van een Egyptische vader en een Belgische moeder. En die Oost en West in zijn muziek weet te verenigen.

Of **Hans Van Rompaey** die eerst geroepen wordt door de muziek, maar uiteindelijk vooral een groot schrijver blijkt te zijn.

Of **David Bovée** uit Mortsel die bij de scouts van Mortsel alles en iedereen vindt om zijn kompas scherp te stellen. Hij wordt een gelauwerde wereldreiziger, met muzikale vrienden van Brazilië tot Groenland.

Het kan ook langs een indirecte weg. Zo hebben Buscemi en Vive La Fête hun eerste stappen gezet bij **Lowlands**, een distributiefirma met bijhorende platenlabels, in 1992 in Mortsel gelanceerd door de betreurde **Tom De Weerdt**.



De Zuidrand is trouwens elk jaar de gastheer van de grote feestdag van het nationale lied. De MIA's of Music Industry Awards worden uitgereikt in de **AED Studios** in Lint.

Heel eigen aan de Zuidrand is het grote gebruik van het Nederlands. Bij vrijwel elke artistieke generatie heeft ze koplopers en/of straffe outsiders zitten. Van **Della Bosiers** en Kris De Bruyne over **Yasmine** en **Bart Van den Bossche** naar Bart Peeters tot Pieter en Tine Embrechts en **Mira**. Zonder **Karen Damen** te vergeten. Dat is toch een bijzonder hoge densiteit.

Tot slot. De Zuidrand trekt internationale bezoekers aan. In 2015 maakt journalist John Schoorl van de Nederlandse Volkskrant een uitstap met Vieze Fur en Willie Wartaal van het Nederlandse hiphopfenomeen De Jeugd van Tegenwoordig. Ze vatten het absurde plan op om de Anale Driehoek ten zuiden van Antwerpen te bezoeken. Eerst naar Reet, dan naar Aartselaar, en dan Kontich. Dwars door de Zuidrand dus. Het 'reisprogramma' wint in 2016 de prestigieuze Jip Golsteijn Journalistiekprijs.

**Dit boek kwam tot stand naar aanleiding van Belpop Bonanza Zuidrand, een project van Belpop Bonanza.**

*(\*) Streekvereniging Zuidrand is een samenwerkingsverband tussen zeven gemeenten (Aartselaar, Borsbeek, Edegem, Hove, Kontich, Lint en Mortsels), met de steun van de provincie Antwerpen en de Vlaamse overheid. Ze werkt in de streek aan beleidsondersteuning en projecten op het snijvlak van cultuur, cultureel en onroerend erfgoed, toerisme, landbouw en natuurinrichting.*



Theo Mertens  
© Historisch archief Edegem







# AL VERLANE

## *Sucu sucu*

50  
70

**Al Verlane** klinkt als een maffianaam. Het betreft echter **Alfons Verlackt** uit Antwerpen. Een begenadigd jazzdrummer die na het einde van WOII speelt met groten als **Jack Sels** en **Sadi**.

Hij doet ervaring op in de beste orkesten van het land en begint daarna met een eigen combo. Dat verwerft naam en faam en begeleidt in het **Casino van Knokke** grote namen als **Ella Fitzgerald** en **Sarah Vaughan**. Aan het einde van de jaren 1950 opent hij in Kontich een dansgelegenheid: dancing **Villa Montebello**. Een zaak met standing waar de juiste namen komen spelen: **Pim Jacobs**, **Rita Reys**, **Al Van Dam**... Alfons treedt er zelf op met zijn **Villa Montebello Orchestra**.

Hij maakt ook plaatjes. Die drijven mee op de smaken van de tijd. Is de twist in de mode, dan maakt hij 'Twisting old amore' met zijn **Montebello Twisters**. Mag het wat exotischer, dan wordt het **Al Verlane Y Su Tropicanos** of **Al Verlane and His Latin Twisters**. Hij start ook een label om plaatjes uit te brengen. En dat heet, jawel, **Montebello**.

Alfons valt voor Latijnse ritmes. Dat is niet vreemd. Mambo en chachacha zijn in de mode in het begin van de sixties. Denk ook aan het grote succes van **The Chakachas**. In 1960 raakt hij in de ban van 'Sucu sucu' van **Alberto Cortez** dat een grote hit wordt in België. De man heet eigenlijk **José Alberto Garcia Gallo**. Hij is een Argentijn die op jonge

leeftijd zijn land uitvlucht om zijn legerdienst te ontvluchten. En die via Madrid in ons land belandt.

Hij komt onder de vleugels van **Jules Nijs**, op dat moment de manager van **Rocco Granata**. Nijs is ook de schoonzoon van de uitbaatster van **De Witte Molen**, een vermaarde dancing in Aarschot waar Gallo - uiteraard - vaak mag optreden.



Hij leert er zijn vrouw **Renée Goovaerts** kennen die in de Demerstad een horlogewinkel heeft. De twee huwen in 1964 en verhuizen naar Madrid. Cortez groeit in Spanje uit tot een grote naam. Zijn overlijden staat in 2019 uitgebreid in alle Spaanse kranten.

Zijn eerste succes haalde de man dus in België. Alfons Verlackt denkt in Kontich dat het beter kan. Hij maakt een nieuwe versie van 'Sucu sucu'. Als zanger huurt hij de Nederlandse zanger **Ping Ping** in, geboren in Suriname als **Eddy Helder**. Er worden meer dan 1 miljoen stuks van de nieuwe versie verkocht. Het nummer haalt goud in Nederland, wordt # 2 in Duitsland en is top vijf in Frankrijk, Japan en Zweden.

Het is maar een kleine opwarmer. Het volle pond volgt tien jaar later. Dochter **Linda Verlackt** wordt in het Spaanse Malaga verliefd op **Francisco Ropero Gomez**. Een jonge drummer die op dat moment in het leger zit. De twee belanden samen in de groep **7 Nosotras y Ellos**.

Ze trouwen en verhuizen in 1972 naar Antwerpen waar ze een bar openen: **La Taberna Flamenca**. Francisco zingt er elke avond voor de klanten. Een van die liedjes is het zelfgeschreven 'Taka takata'. De muziek komt van schoonvader Alfons Verlackt.

'Taka takata' komt op plaat uit en wordt een immense hit. Er bestaan ondertussen meer dan 100 versies van. Van **James Last** over **Joe Dassin**, die er zwaar mee scoort in Finland, tot **Wendy Van Wanten** en **De Smurfen**. Goed voor 8 miljoen stuks wereldwijd.

Francisco en Linda wonen vandaag in Malaga. De volgende generatie zet de legende verder.



© Annie Van Poppel

**Timmy Ropero Verlackt** werkt vanuit Spanje als artiest, producer en liedjesmaker. **Will Tura** nam al een nummer van hem op. Broer **Jerry** zit in de dance. Hij maakte deel uit van **Natural Born Grooves** en maakte remixes voor **Danzel** en **Kate Ryan**.

Het Latijnse gen woekert duidelijk in de familie Verlackt. Alfons heeft een broer die **Albert** heet. Diens dochter **Griet** huwt met **Rob Embrechts**. Ze worden de ouders van **Bert**, **Pieter** en **Tine Embrechts**.

**Luk Verlackt**, de zoon van Albert en de broer van Griet, is de vader van **Stoffel Verlackt**, die onder meer speelde bij **Flowers For Breakfast** en **Sukilove**. Hij staat in 1998 mee bij de wieg van **El Tattoo del Tigre**, een 30-koppige latinoband van Antwerpse makelij. Tine en Pieter Embrechts maken deel uit van de equipe.

De zuidrand van Antwerpen is dus Zuid-Amerikaans.





Het Villa Montebello Orchestra (links achteraan: Alfons Verlackt)

© Archief Lander Lenaerts



