

# Wie niet weg is, is gezien!: de lesmap





*Beste leerkracht en andere geïnteresseerden,*

Binnenkort kom je samen met je klas kijken naar de voorstelling *Wie niet weg is, is gezien!*. Wil je je leerlingen graag voorbereiden op deze voorstelling? Of wil je hier graag achteraf mee aan de slag? Deze lesmap behandelt enkele thema's die aan bod komen en kunnen dienen als extra context bij de voorstelling. De bijhorende opdrachten zijn voor interpretatie vatbaar en kunnen het best qua niveau door de leerkracht zelf ingeschat of aangepast worden.

Heb je nog vragen? Stel ze gerust aan [mieke@johnnymus.be](mailto:mieke@johnnymus.be)

Tot in de theaterzaal!  
Tijl, Raff en Mieke





*Wie maakt het?*

## *Johnny MUS*

Johnny MUS, voorheen gekend als Muziektheater DE KOLONIE, weet uit haar jarenlange ervaring dat de mogelijkheden van muziektheater verre van uitgeput zijn. Het genre blijft het gezelschap prikkelen: tekst, muziek en beeld vormen samen de partituur waarmee Johnny MUS verhalen en emoties overbrengt en publiek inspireert. De verhalen raken ieders persoonlijke ervaring: zowel bij kinderen, jongeren en volwassenen.





## *De voorstelling Wie niet weg is, is gezien!*

*Zij komen van ver  
van heel heel heel ver  
van verder dan ver  
van verder dan de horizon  
nu zijn ze hier  
en hier is niks*

Drie totaal verschillende figuren zijn al heel lang onderweg. Ze leven samen op een piepkleine plek, in een geknutselde kar die hen van hier naar daar en verder heeft gebracht. Daarbuiten is het spannend, misschien zelfs gevaarlijk. Dus blijven ze liefst in hun kar, dicht bij elkaar.

Vanuit hun kleine wereldje vertellen een actrice, een acrojongleur en een drummer over hun avonturen. Terwijl de ene de gekste dingen in de lucht gooit en vangt, trommelt de andere op alles wat los en vast zit. Jij mag even binnengluren in het leven van deze bijzondere reisgenoten.





## *Hoe bereid ik mijn klas voor op de voorstelling?*

Lees de korte inhoud van de voorstelling voor. Laat enkele foto's uit de lesmap zien aan je leerlingen en speel het repetitiefilmpje af.

- Wat zie je?
- Wat hoor je?
- Waarover zal de voorstelling gaan?
- Hoeveel acteurs zie je?
- Wordt er gesproken?





## Theatercodes

Voor sommige kleuters zal dit misschien de eerste theaterervaring zijn en kennen ze de codes van het theater nog niet. Daarom is het fijn om hen daar even in te introduceren.

- Jassen horen aan de kapstok.
- Tijdens de voorstelling blijft het publiek zitten. Er wordt ook niet meer naar het toilet gegaan.
- Tijdens de voorstelling is het publiek stil. Er mag natuurlijk wel gereageerd worden en gelachen als iets grappig is, maar het is niet de bedoeling dat je je medeleerlingen gaat storen.
- Tijdens de voorstelling wordt er niet gegeten of gedronken.
- Als het zaallicht uitgaat, is de voorstelling begonnen. De voorstelling is pas gedaan als het zaallicht terug aan is. Daarna geef je een applaus.

Voor de begeleider:

- Wees op tijd (10 minuten voor aanvang van de voorstelling).
- Ga tussen je eigen leerlingen zitten. Zo kan er ingegrepen worden als de leerlingen rumoerig blijven. Dit betekent echter niet dat ze niet mogen meeleven met wat er op de scène gebeurt.
- Mobiele telefoons worden uitgeschakeld.
- Als een leerling toch naar het toilet moet, gaat er altijd een begeleider mee.





Wie is wie?

Leer Raff, Tijl en Mieke beter kennen aan de hand van drie thema's: jongleren, muziek en verbeelding.





## Jongleren

Weten jullie wat een jongleur is? Een jongleur is iemand die behendig dingen in de lucht gooit en ze weer opvangt. Raff jongleert tijdens *Wie niet weg is, is gezien!* met alles wat hij tegenkomt. Maar weten jullie ook wat een acrojongleur is? Een acrojongleur is iemand die heel goed kan jongleren en tegelijk acrobatische kunsten uitvoert. Kijk maar naar de foto hieronder.



© Kurt Van der Elst







## Jongleren

Raff laat zien hoe hij jongleert. Bekijk [hier](#) het filmpje. Wil jij dit ook graag kunnen?  
Ga actief aan de slag met je kleuters.

- Laat ze tennisballen, zakdoeken of theedoeken in de lucht gooien en weer opvangen.  
Variaties: Spring en/of draai rond wanneer de bal of zakdoek in de lucht is. Laat ze in duo's naar elkaar gooien.
- Gooi vanaf verschillende afstanden (3-5 meter) met een tennisbal tegen een muur en probeer de bal direct terug op te vangen.
- Leg een tennisbal op een plastic bordje of frisbee en draai ermee rond. Zorg dat de bal niet op de grond valt.  
Variatie: laat de bal stuiteren op het bord.
- Balanceer een stok op je beide armen. Gooi hem in de lucht en zorg ervoor dat de stok niet valt.
- Laat ze een koproel maken of rollen op de zij, springen in een hoepel, een bal door een ring gooien, ...
- Net zoals Mieke, Raff en Tijl liever niet van hun kar komen, kan je reisje rond de wereld spelen zonder de grond te raken.





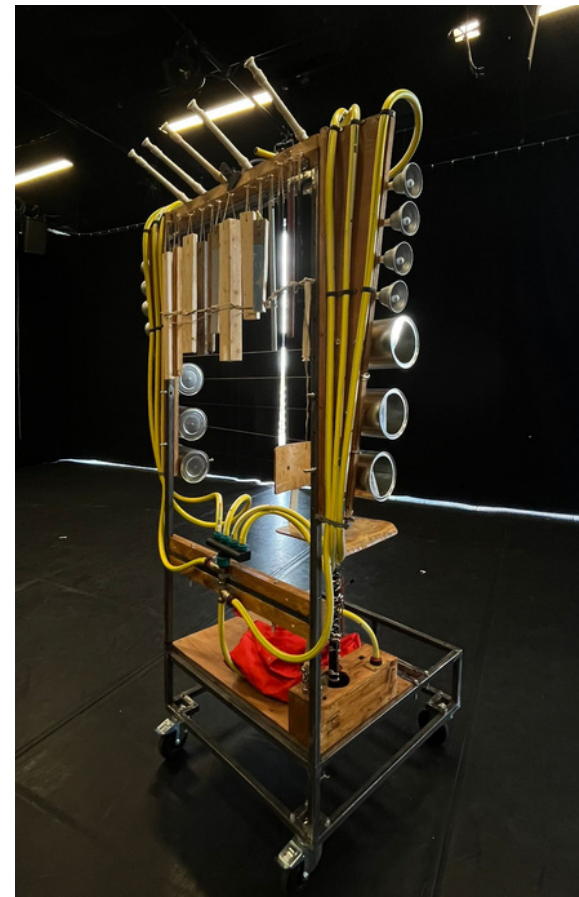
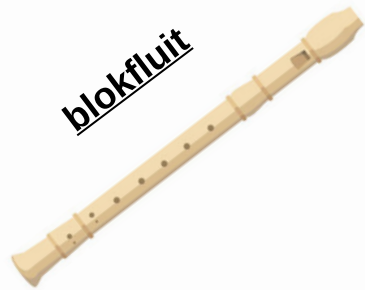
Muziek



© Kurt Van der Elst



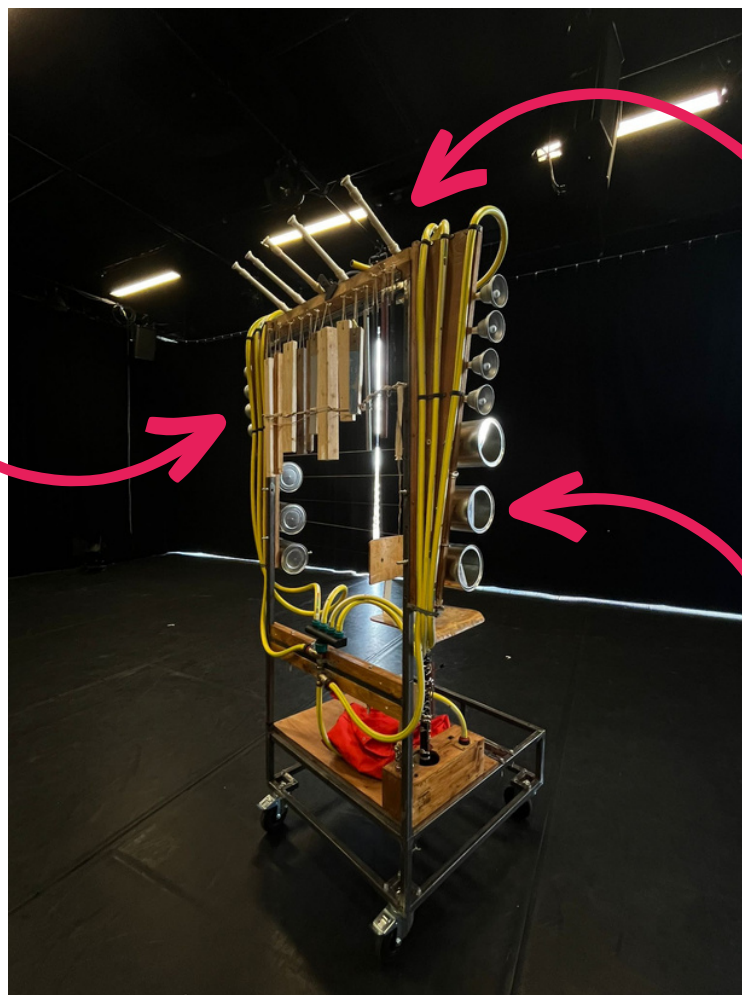
Tijl is drummer en componist en heeft voor deze voorstelling een eigen instrument gemaakt. En wat voor een! Zijn instrument bestaat wel uit vier verschillende instrumenten. Weet je nog hoe dit klonk? Beluister [hier](#) een fragment uit de voorstelling. Hieronder kan je de klassieke instrumenten zien en beluisteren. Waar zitten de instrumenten verstopt in het instrument van Tijl?





Naast dit instrument bespeelt Tijl ook nog de klarinet. Heb je deze ook gehoord tijdens de voorstelling? Beluister [hier](#) een fragment.

Een zwevende marimba: in plaats van een liggende marimba hangt deze in de lucht gemaakt van verschillende houten blokjes.



Een blokfluitorgel: wanneer Tijl door de plasticen buizen lucht blaast, hoor je de vijf blokfluiten

Een blikken harp. Wanneer Tijl de snaren aanraakt, wordt het geluid versterkt door de blikken.





Wil je zelf muziek maken? Daar heb je helemaal geen dure instrumenten voor nodig. Kijk thuis of in de klas eens rond. Heb je spullen liggen die lawaai maken en die je kan gebruiken als instrument? Zo heeft Tijn lege blikken gebruikt voor zijn instrument en verschillende houten blokjes voor zijn marimba.

Ga bijvoorbeeld met je klas afval opruimen in de omliggende straten. Maak het afval schoon en gebruik het voor je eigen instrument. Of ga thuis eens kijken bij je eigen afval. Je kan uitstekende instrumenten maken met wc-rollen, lege flessen, dopjes, blikken,...

- Vul bijvoorbeeld een lege fles met rijst en je krijgt een maracas
- Maak een eigen drumstel met lege blikken
- Een gitaar maak je door elastieken rond een oude doos met een gat in te spannen
- Als je lege flessen vult met water en erop blaast, krijg je verschillende klanken
- Met een stuk tuinslang en een trechter maak je je eigen blaasinstrument
- Een panfluit maak je met rietjes en tape
- ...





## Verbeelding

Mieke haar verbeelding is oneindig. Zo verzint ze de spannendste verhalen over een Siberische tijger en een zevenkoppige draak. Is de verbeelding van jouw leerlingen ook zo groot?

Vertel samen een fantasieverhaal. De leerkracht begint met: “Er was eens..... .” Dan stop je en vraag je aan de volgende om verder te vertellen. En zo gaan jullie verder. Je kan ook een balletje naar een leerling gooien die dan verder gaat met het verhaal.

Je mag best meer dan één zin vertellen, maar het is wel de bedoeling dat je steeds iets aan het verhaal toevoegt en op een spannend moment stopt.



© Kurt Van der Elst



Maak een eigen dierenschaduwspel met je klas. Verzamel verschillende speelgoed dieren. Zet ze voor een muur of wit papier. Breng je zaklamp dichterbij de dieren vandaan en kijk naar de schaduwen. Wanneer worden ze langer of korter?

Extra: leerlingen kunnen de schaduw op het papier omlijnen en inkleuren.

Welke schaduw dieren kan jij maken met je handen?



**Next level:** laat de leerlingen figuren uitknippen voor een eigen schaduwspel. Kleef de dieren op een stokje. Welke verhalen verzinnen de leerlingen bij de dieren?





## Nagesprek

Tips: zoek een rustige plaats, neem je tijd, geef niet te snel je eigen mening, laat iedereen aan bod komen, maak je groep niet te groot, voer dit gesprek kort na de voorstelling (binnen enkele dagen)

Enkele voorbeelden van vragen:

- Wat heb je gezien?
- Had je een favoriet personage?
- Wat vond je van de muziek?
- Wat vond je het leukste aan de voorstelling?
- Was er een moment dat je je verveelde?
- Welke kostuums heb je gezien?
- Was er een verhaal?







**Concept:** Mieke Laureys

**Van en met:** Tijn Piryns, Raff Pringuet, Mieke Laureys

**Compositie en live muziek:** Tijn Piryns

**Coach en eindregie:** Randi De Vlieghe

**Kostuums:** Koen Onghena

**Productie:** Johnny MUS in coproductie met Het Laatste Bedrijf

**Techniek:** Janneke Donkersloot

Deze productie komt tot stand met steun van de Vlaamse overheid, met residentiesteun van c o r s o, met steun van de Tax shelter regeling van de federale overheid, en de ondersteuning van Gallop Tax Shelter.

